5 клас. 13.09.24. Зарубіжна література

Тема. Стосунки людини й природи в казці «Момотаро, або Хлопчик-Персик». Створення у стилі манґа власного коміксу за сюжетом казки «Момотаро, або Хлопчик-Персик».

Мета уроку: продовжити знайомити учнів з національним колоритом японських казок; повторити знання про казку як жанр фольклору; розвивати навички виразного читання, асоціативного мислення; формувати вміння цілісного аналізу тексту; навчати учнів розкривати головну думку казки; познайомити з поняттям "комікс у стилі манґа"; виховувати повагу й інтерес самобутньої культури Японії, почуття дружби й краси, спостережливість.

Хід уроку

1.      Слово вчителя .

-Що ми вчили на попередньому уроці?

- Що ми дізнались про Японію?

- Чому Японію звуть країною вранішнього сонця? (Основні історичні хроніки Кодзікі та Ніхон сьокі свідчать про божественне походження імператора від богині сонця Аматерасу.)

- Які слова в людей асоціюються з Японією?

(ікебана, кімоно, сакура, сумо, самурай, нецке (японська мініатюрна скульптура - фігурка від 2,5 до 15 с).

 На цьому уроці ми продовжимо знайомитися з японськими казками і традиціями Японії.

2.Перевірка домашнього завдання. Переказ казки за планом.

3.Бесіда за особливістю казки

Учитель: Хоча в казці «Момотаро, або Хлопчик-Персик» діють тварини, тут немає традиційного прийому алегорії, характерного для інших казок про тварин. Пес, мавпа та фазан є представниками природного світу, а природа й людина в японській культурі — єдине ціле. Момотаро прекрасно розуміє мову звірів і птахів, вони діють спільно, у злагоді, тому й перемагають страшних чудовиськ. Якщо Момотаро та його друзі-тварини представляють природу, то чудовиська втілюють ворожі сили людського світу. Як і в інших чарівних казках, герой винагороджується за свою сміливість, а ще за свою єдність із природним світом різними скарбами, які йому допомагають привезти додому вірні товариші — пес, мавпа та фазан.

4.Характеристика казки "Момотаро, або Хлопчик-Персик"

Жанр – казка

Тема: зображення працьовитості, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Момотаро та перемога добра над злом.

Головний герой – Момотаро.

Риси характеру: слухняний, радісний, радісний, добрий, працьовитий. Своїми вчинками Момотаро втілює віковічні цінності японського народу. Він став національним героєм.

Сюжет та композиція казки “Момотаро, або Хлопчик-Персик”

Експозиція. Поява Момотаро — баба виловлює з річки гігантський персик, і принісши додому, разом із дідом, знаходять всередині хлопчика, який розповідає їм, що надісланий небесними богами, щоб стати для них сином.

Розвиток подій: Дорослішання та виховання Момотаро.

Зав’язка. Похід Момотаро разом із з собакою, фазаном і мавпою на острів Онігасіма

Кульмінація. Острів Онігасіма підкорений, демони знищені, до рук Момотаро потрапляють їхні скарби.

Розв’язка. Повернення Момотаро в Японію до названих батьків.

5.Робота з текстом.

1). Як змінюється Момотаро з часу свого народження? Що допомагає йому в цій зміні?

2). Який подвиг здійснив герой?

3). У чому полягає секрет його сили?

4). Розкрийте стосунки людини й природи в казці «Момотаро, або Хлопчик-Персик».

6.Знайомство зі стилем "манґа"

Ма́нґа (переклад яп. 1)чудернацькі малюнки, також може називатися комікку; 2) комікси, що створені в Японії або японською мовою.

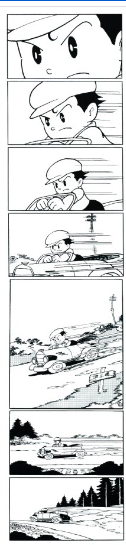
Манґа в тій формі, в якій вона існує сьогодні, почала розвиватися після Другої світової війни, хоча традиція видання ілюстрованих романів має глибоке коріння в ранньому японському мистецтві.

Манґа визнана і як форма образотворчого мистецтва, і як літературне явище.

З 1950-х років Манґа перетворилася на велику галузь японського книговидавництва з оборотами в 500 млрд єн (станом на 2006 рік). Вона стала популярною у всьому світі, особливо в США, де продажі за даними на 2006 рік перебували на рівні 175—200 млн доларів США.

Професійний художник, який створює манґу, називається манґака. Часто він же є і автором сценарію, проте буває, що написання сценарію бере на себе окрема людина. Такий сценарист називається ґенсакушя (або, точніше, манга-ґенсакушя).

Поняття «Манґа» у світі асоціюють з коміксами виданими в Японії/ Майже вся Манґа малюється та видається чорно-білою. Причин тому декілька — по-перше, це спадщина традиційного японського живопису, по-друге, це значно здешевлює її виробництво, по-третє, через часте видання випусків розпорядок праці Манґаки такий, що на колір часу просто немає.



7.Закріплення вивченого

-Поміркуйте, які віковічні моральні цінності японського народу утверджуються у казці? (Мудрість. Здоров’я. Радість. Працьовитість. Сміливість. Доброта. Життя в гармонії з природою).

-         Чому Момотаро став національним героєм? (Своїми вчинками Момотаро втілює віковічні цінності японського народу).

8.Підведення підсумків

-А тепер візьміть у ліву долоньку, вона ближче до серця, ті знання, які у вас є. У праву – ті знання, які отримали сьогодні. З’єднайте долоньки і покладіть їх до душі. І пам’ятайте, за добро – добром платять. Залишайтеся добрими, ніжними до самих себе і до всіх, хто вас оточує.

9.Домашнє завдання:

Створити ілюстрацію до казки "Момотаро, або хлопчик персик" або комікс у стилі манґа.